

JAZZ DIANNE REEVES

La magnifique

Considérée comme l'une des dix plus grandes voix de l'histoire du jazz, Dianne Reeves connaît un succès grandissant dans le monde entier. L'envoûtante perle noire, capable de flirter avec le rythm & blues, la bossa-nova, la world music et le swing, refuse de se laisser enfermer dans un genre, elle qui possède une culture musicale influencée par des artistes africains, brésiliens et antillais. « Mon âme vient d'Afrique, mais je n'y suis pas encore allée. C'est la voix de Salif Keïta qui m'y a emmenée. » Celle qui pourrait bien ravir à Sarah Vaughan son surnom de « Divine » est dotée d'une voix unique, chaleureuse, tendre et colorée. Auteur-compositeur, elle écrit des textes qui reflètent son expérience personnelle : « Le jazz m'a aidée à comprendre les autres musiques. Par le passé, il était même une sorte de catharsis libératrice. » Née en 1956 à Detroit (Michigan), au sein d'une famille de condition modeste, puis élevée à Denver (Colorado), Dianne Reeves a été découverte à l'âge de 20 ans par le légendaire trompettiste Clark Terry, grâce auquel sa carrière a débuté. « Clark m'a appris les bases du métier et l'importance de la mélodie. Cependant, mes premières amours musicales étaient James Brown et son fameux slogan « Black is beautiful », Marvin Gaye, Ray Charles... Plus tard, je me suis intéressée à Billie Holiday, et Sarah Vaughan est devenue mon

modèle. Aujourd'hui, je suis une fan d'Ella Fitzgerald. » À l'instar de ces grandes dames, Dianne Reeves, « diva pensante » de la musique afro-américaine, se bat pour la reconnaissance des femmes dans un univers musical très masculin et n'hésite pas à nous déclarer : « Le futur de la musique viendra des femmes. » Après avoir travaillé avec son cousin, le pianiste George Duke, puis avec le célèbre chanteur Harry Belafonte, Dianne signe, en 1987, pour le label Blue Note et s'engage alors dans un tourbillon musical des plus éclectiques. Deux fois sélectionnée aux Grammy Awards, celle dont Miles Davis disait un jour « cette petite ira loin » vient de sortir coup sur coup deux albums. Un *live* historique intitulé *New Morning* (Blue Note/EMI), enregistré le 14 mai 1997 dans le célèbre club parisien du même nom, à propos duquel, elle nous

confie : « *Live au New Morning* représente une synthèse de mes expériences musicales passées. Ce concert m'est très cher et j'en garde un excellent souvenir. » Quant à *That Day*, florilège de ballades contemporaines et dixième opus de son œuvre, il constitue un nouveau champ d'investigation pour cette étoile montante du jazz. Dotée d'une extraordinaire tessiture, Dianne Reeves réalisera prochainement un rêve d'enfant : interpréter un opéra... □

**Karim Belal
et Philippe Blanchot**

